PIASA

Paris

Commissaires-Priseurs

ARMES ANCIENNES
CÉRAMIQUES
OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT
TAPISSERIES
TAPIS

PICARD AUDAP SOLANET & ASSOCIÉS

DROUOT RICHELIEU - MERCREDI 18 NOVEMBRE 1998

PIASA
Paris

Commissaires-Priseurs

Jean-Louis Picard
Pierre E. Audap
Lucien Solanet
Alexis Velliet

en coopération avec

Phillips
INTERNATIONAL AUCTIONEERS & VALUERS

Founded 1796

PIASA : 5 Rue Drouot 75009 PARIS - Téléphone : (33) 01 53 34 10 10 - Fax : (33) 01 53 34 10 11
PHILLIPS : 101 New Bond Street LONDON W1Y0AS Telephone: (44) 171 629 6602 - Fax: (44) 171 629 8876

PARIS - LONDRES - GENÈVE - NEW YORK

PIASA

Paris

Commissaires-Priseurs

NYMY 98-P 2042

ARMES A FEU - ARMES BLANCHES
DES XVIII[e] ET XIX[e] SIÈCLES

ARMES DE CHASSE ET DE TIR
DE 5[e] ET 7[e] CATÉGORIES

MILITARIA

COLLECTION DE COMPAS
DES XVIII[e] ET XIX[e] SIÈCLES

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART · LIBRARY · NEW YORK

FAÏENCES ET PORCELAINES
DES XVIII[e] ET XIX[e] SIÈCLES

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

TAPISSERIES - TAPIS

VENTE A PARIS
DROUOT RICHELIEU- Salle 7
9, rue Drouot, 75009 PARIS

MERCREDI 18 NOVEMBRE 1998
à 14 h 15

EXPOSITIONS PUBLIQUES :
MARDI 17 NOVEMBRE 1998 de 11 h à 18 h
MERCREDI 18 NOVEMBRE 1998 de 11 h à 12 h

PICARD AUDAP SOLANET & ASSOCIÉS

5, RUE DROUOT 75009 PARIS
TÉLÉPHONE (33) 01 53 34 10 10 - TÉLÉCOPIE (33) 01 53 34 10 11
Internet : http://www.auction-fr.com/piasa - E-mail : piasa-paris@magic.fr

Les lots indiqués par les initiales GD seront présentés par M. Guillaume DILLÉE
Les lots indiqués par les initiales JPF seront présentés par M. Jean-Paul FABRE
Les lots indiqués par les initiales CA seront présentés par M. Patrick de BUTTET et M. Carl de LENCQUESAING

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

CONDITIONS DE LA VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

10,854 % (frais 9% ; T.V.A. 1,854 %).

Dès l'adjudication prononcée les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les acquéreurs pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs achats à la fin de la vente.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot "adjugé", le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le P.V.

CONSEILS AUX ACHETEURS

1) La vente sera conduite en Francs Français. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

2) Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de l'étude. Pour cela, il est conseillé que les acheteurs obtiennent, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'étude.

3) Règlement par CARTE BANCAIRE en salle.
4) Règlement et virement SWIFT possible.

ORDRES D'ACHAT

Le commissaire-priseur se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat pour le compte de l'enchérisseur, selon ses instructions, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. **Les ordres doivent être transmis à l'étude accompagnés obligatoirement d'un R.I.B.**

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

ESTIMATIONS

Une estimation du prix de vente probable figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résultant des enchères peut varier, bien sûr, en plus ou en moins de cette estimation.

RÉSULTATS DES VENTES
Dans la Gazette de l'Hôtel, chaque vendredi.
10, rue du Faubourg Montmartre - 75009 PARIS
Tél. : 01 47 70 93 00 - Fax : 01 47 70 93 94

PIASA
Paris

Commissaires-Priseurs

DROUOT RICHELIEU

MERCREDI 18 NOVEMBRE 1998

à 14 h 15

Salle 7

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 07

Assistés des experts :

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

Cabinet DILLÉE
Guillaume DILLÉE
14, rue Favart - 75002 PARIS
Tél. : 01 42 96 21 65 - Fax : 01 45 15 00 77

M. Jean-Paul FABRE
Expert près la Cour d'Appel de Paris et les Douanes
19, rue Balzac - 75008 PARIS
Tél. : 01 45 63 79 17 - Fax : 01 43 59 03 97

Cabinet d'Expertise A.P.P.A.P.
MM. Patrick de BUTTET et Carl de LENCQUESAING
70, rue Gutenberg- 75008 PARIS
Tél. : 01 40 60 11 00 - Fax : 01 40 60 04 40

Les lots présentés par les experts sont indiqués par leurs initiales.

ARMES

M. Jean-Claude DEY
Expert près la Cour d'Appel de Versailles
Assesseur près la Commission de Conciliation et d'Expertise Douanière
rue Schlumberger - 92430 MARNES-LA-COQUETTE
Tél. : 01 47 41 65 31 - Fax : 01 47 41 17 67

CÉRAMIQUES

Madame Manuela FINAZ de VILLAINE
Expert
Membre du Syndicat Français des experts en œuvres d'art de collection
35, rue Vital - 75116 PARIS
Tél. : 01 45 27 17 46 - Fax : 01 45 27 91 30

PICARD AUDAP SOLANET & ASSOCIÉS

5, Rue Drouot 75009 Paris
Téléphone (33) 01 53 34 10 10 - Télécopie (33) 01 53 34 10 11

PIASA
Paris

Commissaires-Priseurs

PROCHAINE VENTE

D'OBJETS D'ART
ET DE TRÈS BEL AMEUBLEMENT

MERCREDI 2 DÉCEMBRE 1998

DROUOT RICHELIEU
Salles 5 et 6

PICARD AUDAP SOLANET & ASSOCIÉS

5, Rue Drouot 75009 Paris
Téléphone (33) 01 53 34 10 10 - Télécopie (33) 01 53 34 10 11
Internet : http://www.auction-fr.com/piasa - E-mail : piasa-paris@magic.fr

SOLDATS de PLOMB C.B.G.

1. **MOYEN AGE.**
20 Fantassins et 2 cavaliers. (Petits accidents et manques). 1 400 / 1 600

2. **XVI^e siècle. FRANÇOIS I^er.**
4 piquiers. 300 / 400

3. **XVII^e siècle. LOUIS XIII.**
Mousquetaires. 3 cavaliers et 5 fantassins. 900 / 1 000

4. **XVIII^e siècle. LOUIS XV.**
Infanterie. 10 fantassins. 800 / 900

5. **XVIII^e siècle. LOUIS XV.**
Infanterie. 9 fantassins. 700 / 750

6. **XVIII^e siècle. REVOLUTION.**
Volontaires de 1793. 7 fantassins. 500 / 600

7. **XVIII^e siècle. REVOLUTION.**
Infanterie de Ligne. 6 fantassins. 500 / 600

8. **XIX^e siècle. I^er EMPIRE.**
Chasseurs à cheval. 11 cavaliers.
(Petits manques et accidents). 1 200 / 1 500

9. **XIX^e siècle. I^er EMPIRE.**
Musique des Grenadiers de la Garde Impériale. 4 musiciens. 400 / 500

10. **XIX^e siècle. I^er EMPIRE.**
Lanciers. 4 cavaliers (un accidenté). 550 / 650

11. **III^e République.**
Infanterie de Ligne. Vers 1900. 16 fantassins. (8 à l'assaut - 8 au défilé). 1 200 / 1 400

12. **III^e République.**
Hulans 1914. 4 cavaliers.
(Accidents, manques). 500 / 600

13. **III^e République.**
Spahis. 7 cavaliers (dont trois sans tête).
Zouaves. 3 fantassins couchés (accident).
Chasseurs à pied. 4 fantassins couchés. 900 / 1 200

14. **III^e République.**
Touaregs sur dromadaires. 8 cavaliers. 1 400 / 1 500

19

DIVERS

15. **14 arbustes et 4 animaux.** 400 / 450

16. **Arabes sur dromadaires à la chasse.**
7 cavaliers. 400 / 450

17. **Ethiopiens sur dromadaires.**
4 cavaliers. 400 / 450

18. **4 fantassins Anglais et 4 fantassins Allemands.**
On y joint 2 cavaliers arabes. 400 / 450

STATUES

19. *Le Fifre et le Tambour de 1792*
Importante suite de deux statues faisant paire, en métal dit régul polychrome.
B.E. XIX^{e} siècle.
Haut. : 98 et 94 cm 40 000 / 50 000
N.B : Deux statues identiques sont exposées au Musée Royal de l'Armée et de l'Histoire Militaire de Bruxelles.
Voir la reproduction

19 bis. *L'Empereur Napoléon I^{er} à cheval*
Statuette en bronze à deux patines, claire et dorée, sur socle en marbre.
B.E. XIX^{e} siècle.
Haut. : 21,5 cm - Long. : 20 cm 3 000 / 4 000

HAUSSE COLS d'OFFICIER des XVIII[e] et XIX[e] siècles

20. **Hausse col d'Officier de la Garde Nationale 1793**. Plateau en laiton, motif au "Table de la Loi". E.M. (Réparation au plateau, manque au motif). 500 / 600

21. **Hausse col d'Officier de la Garde Royale 1815-1830**. Plateau en laiton, motif aux "Armes de France" couronnées, en cuivre (désargenté). A.B.E. Epoque Restauration. 700 / 800

22. **Hausse col d'Officier d'Infanterie Légère 1815-1830**. Plateau en laiton, motif au "Cor" argenté. B.E. 800 / 1 000

23. **Hausse col d'Officier de Voltigeurs de la Garde Nationale à pied 1830-1848**. Plateau et motif au "Cor" et grenade en laiton doré (reste).
B.E. Epoque Louis-Philippe. (Manque la vis de motif). 600 / 800

24. **Lot de 2 hausse cols d'Officier de la Garde Nationale 1830-1848**. Plateaux en laiton doré, motifs aux "Coq" argentés. E.M. (Accidents, manques). 500 / 600

25. **Hausse col d'Officier de Fusiliers de la Garde Nationale 1830-1848**. Plateau en laiton doré, motif au "Coq" sur faisceau de drapeaux. B.E. (Manque une pointe de drapeau). 300 / 400

26. **Hausse col d'Officier des Troupes à pied de la Garde Nationale 1830-1852**. Plateau en laiton, motif au "Coq" en argent. B.E. 600 / 700

27. **Hausse col d'Officier des Troupes à pied 1830-1852**. Plateau en laiton doré, motif au "Coq", en laiton argenté. B.E. 500 / 600

28. **Hausse col d'Officier des Troupes à pied de la Garde Nationale 1830-1852**. Plateau en laiton, motif au "Coq" en argent. B.E. 500 / 600

29. **Hausse col d'Officier de la Garde Nationale à pied, modèle 1848**. Plateau en laiton, motif au "Génie de la France", en laiton ciselé, doré (reste). B.E. 400 / 500

30. **2 Hausses cols d'Officiers de la Garde Nationale 1848-1850 :**
a) Plateau en laiton doré, motif au "Coq", sur faisceau de licteur en cuivre.
b) Plateau en laiton, motif au "Coq", sur faisceau de licteur en cuivre (désargenté, petit manque).
A.B.E. 600 / 800

31. **Hausse col d'Officier de la Garde Nationale Présidence et Second Empire**. Plateau en laiton doré, motif à "l'Aigle" en argent, avec ses deux boutons. B.E. Remontage. 500 / 600

32. **Hausse col d'Officier de la Garde Nationale, Présidence - Second Empire**. Plateau en laiton, motif à "l'aigle". B.E. 600 / 800

33. **2 Hausses cols :**
a) d'Officier des Troupes à pied, modèle 1872, plateau à motif à "la couronne" et "aux glaives", en laiton. A.B.E.
b) d'Officier du Génie, modèle 1872, plateau en laiton, motif à "la cuirasse", dorée. B.E. 1 000 / 1 500

34. **Hausse col des Mines, III[e] République**. Plateau et motif aux "pic et masse", en laiton. A.B.E. 600 / 800

35. **Hausse col Fantaisie, III[e] République**. Plateau et motif à "la couronne de laurier", en laiton. B.E. 400 / 500

36. **Hausse col Fantaisie, III[e] République**. Plateau et motif à "la cuirasse Romaine", en laiton doré. B.E. 500 / 600

ARMES BLANCHES du XIX[e] siècle

37. **FRANCE.**
Baïonnette à douille, modèle AN IX. Lame triangulaire. A.B.E. 400 / 600

38. **FRANCE.**
- Baïonnette à douille, modèle 1822. Lame triangulaire.
- Baïonnette à douille, modèle AN IX. Lame triangulaire.
A.B.E. 400 / 600

39. **FRANCE.**
2 Baïonnettes à douilles, modèle 1822. Lames triangulaires. A.B.E. 400 / 600

40. **FRANCE.**
- Baïonnette à douille, modèle 1847 N. Lame triangulaire.
- Baïonnette à douille, modèle 1822. Lame triangulaire.
A.B.E. 400 / 600

41. **FRANCE et ETRANGER.**
Lot de 2 baïonnettes à douilles. Lames triangulaires. B.E. 300 / 400

42. **Glaive allégé d'Infanterie.** Poignée en bronze (manque les quillons). Lame droite à deux gouttières. Fourreau en cuir à deux garnitures en laiton.
A.B.E. Epoque Second Empire. 200 / 300

43. **Sabre d'Officier de Cavalerie Légère** modèle 1822 modifié 83. Poignée en corne avec filigrane. Monture en laiton. Garde à trois branches ciselées. Lame courbe. Fourreau en fer à un bracelet.
E.M. 800 / 1 200

44. **Sabre de Cavalerie Troupe** modèle 1822 modifié 83. Poignée en corne avec filigrane. Monture en laiton (accident). Garde à quatre branches. Lame courbe. Fourreau en fer.
Dans l'état. 700 / 800

ARMES à FEU des XVIII^{e}, XIX^{e} et XX^{e} siècles.

45. **Fusil d'Infanterie modèle 1728.** Canon à pans au tonnerre. Platine gravée «GIRARD «, à chien col de cygne, à corps plat. Garnitures et baguette en fer. Crosse en noyer. Avec une baïonnette à douille à lame plate. E.M. (Arme raccourcie de 18 cm env, enture au fût). 8 000 / 10 000
Voir la reproduction ci-contre

46. **Fusil d'Infanterie modèle 1774.** Canon rond à méplats au tonnerre. Platine gravée «Manufacture de St Etienne». Garnitures et baguette en fer. Crosse en noyer. A.B.E. (Réparation au col de la crosse). 6 000 / 7 000
Voir la reproduction ci-contre

47. **Fusil d'Infanterie Révolutionnaire.** Canon rond à pans au tonnerre. Platine à chien à corps rond. Garnitures et baguette en fer. Crosse à joue en noyer (réparation). Avec une baïonnette à douille. E.M. (Bois vermoulu). 3 000 / 4 000
Voir la reproduction ci-contre

48. **Fusil d'Infanterie modèle AN IX.** Canon rond à pans au tonnerre, daté «1811». Platine gravée «Mre ....de St Etienne». Garnitures et baguette en fer. Crosse en noyer. Avec une baïonnette à douille. A.B.E. (Enture au fût). 4 500 / 5 000
Voir la reproduction ci-contre

49. **Fusil d'Infanterie modèle AN IX.** Canon rond à pans au tonnerre, frappé «E F» et daté «1812». Platine gravée «Mre Rle de Mutzig». Garnitures en fer et laiton. Baguette en fer. Crosse à joue en noyer avec cachet. A.B.E. Avec une baïonnette à douille. 4 500 / 5 000
Voir la reproduction ci-contre

50. **Pistolet d'Officier à silex transformé à percussion.** Canon rayé, à pans, bleui, patiné, marqué à l'or sur le dessus «Canon Tordu». Platine à corps plat, signée «J. Bte Lamotte Ainé à St Etienne». Garnitures en fer découpé, gravé. Crosse en noyer en partie quadrillé. Baguette en fanon à embout en laiton. A.B.E. Vers 1820. (Petite réparation au fût). 4 000 / 4 500
Voir la reproduction ci-contre

45
46
47
48
49
64

50
54
55
57
58
56

53

51. **Fusil de chasse à percussion,** 2 coups, canons ruban, en table. Platines avants unies. Pontet à volute. Garnitures en fer découpé. Crosse en noyer. Baguette en bois à embout en laiton.
A.B.E. Vers 1820. 1 200 / 1 500

52. **Deux pistolets à percussion Africains**. Canons à pans. Garnitures en fer.
Dans l'état. Vers 1830. (Accident, manque). 400 / 500

53. **Cassette nécessaire de pistolets de duel** en ébène, garnie de plaques de laiton découpées et gravées, garnie à l'intérieur de velours cramoisi, marquée dans le couvercle à l'or "**DEVISME Arquebusier Breveté A Paris, 36 Boulevard des Italiens**»:
Elle contient une paire de pistolets. Canons rayés, à pans ciselés, sur fond piqueté, signés sur le dessus "DEVISME à PARIS". Platines avants, chiens, pontets repose-doigts et garnitures en fer finement gravé, ciselé, poli glacé. Crosses et fûts en ébène sculpté.
Et ses accessoires : maillet, boîte à bourre, boîte à poudre, tournevis démonte-cheminée, dosette à poudre, baguette de nettoyage et baguette de bourrage.
B.E. Vers 1850. (Une crête de chien cassée, manque le moule à balles, l'entrée de serrure, fêle au couvercle).
Protégée par son étui de transport en cuir fauve. 40 000 / 60 000
Voir la reproduction

54. **Revolver à broche,** 6 coups, calibre 9 mm. Barillet et carcasse gravés de feuillages. Plaquettes de crosse en ébène sculpté.
B.E. Vers 1870. Fabrication Liégeoise. 2 500 / 2 800
Voir la reproduction page 9

55. **Revolver type 1870 de Marine. Fabrication civile,** 6 coups, calibre 11 mm double action. Plaquettes de crosse en noyer.
T.B.E. Finition polie. *Voir la reproduction page 9* 14 000 / 15 000

56. **Revolver Montenegrin «Excelsior»,** 6 coups, calibre 12 mm. Barillet évidé et carcasse gravée. Plaquettes de crosse en ivoire.
B.E. Vers 1870. (Accident mécanique). 3 000 / 3 500
Voir la reproduction page 9

57. **Revolver d'Ordonnance Allemand dit Reichrevolver, modèle 1878,** 6 coups, calibre 10,6 mm. Fabrication de «Gebr Mauser & Cie Oberndorf 1880 «. Plaquettes de crosse en noyer.
B.E. Finition polie. *Voir la reproduction page 9* 4 000 / 5 000

58. **Revolver d'Ordonnance Allemand dit Reichrevolver, modèle 1883,** 6 coups, calibre 10,55 mm. Fabrication de «F.V. Dreyse. Soemmerda». Plaquettes de crosse en noyer.
B.E. Finition rebleuie. *Voir la reproduction page 9* 3 000 / 3 500

59. **Fusil d'Afrique du Nord à silex**. Canon à pans.
Dans l'état. XIX^{e} siècle. 600 / 700

60. **Paire de pistolets à broche**, deux coups. Canons à pans. Détente rentrante. Crosse en noyer.
E.M. ESPAGNE. Vers 1900-1920. (Accident, manque). 800 / 1 000

61. **Carabine de stand à air comprimé,** un coup, calibre 6,5 mm. Crosse pistolet en noyer.
B.E. Vers 1930-1940. 1 500 / 2 000

61. bis **Maquette d'artillerie.** Canon en bronze ciselé à la bouche et au tonnerre, à deux anses et deux tourillons. Sur affût en bois à roues à rayons garni de fer.
A.B.E. Début du XIX^{e} siècle.
Long. du tube : 50 cm - Long. hors tout : 60,5 cm 4 000 / 5 000

61. ter **Maquette d'artillerie.** Canon en bronze à deux anses en dauphins et deux tourillons, avec une banderolle vers la bouche avec inscription "I.A. MOUCHE". Affût en bois à roues à rayons, garni de fer.
B.E. Fin du XVIII^{e} siècle.
Long. du tube : 28 cm - Long. totale : 50 cm 8 000 / 10 000

ARMES de CHASSE et de TIR de 5^{e} et 7^{e} catégories

62. **Paire de fusils de chasse Browning, type D 1.,** deux coups, calibre 12-70, éjecteurs. Canons superposés de 70 cm avec bandes ventilées. Bascules finement gravées de bouquets et rinceaux. Mono détentes. Suretés automatiques. Clefs marquées à l'or "I" et "II". Crosses en beau noyer, en partie quadrillé, de 34,5 cm avec pièces de pouce en or, chiffrées.
Dans une valise de transport en cuir avec coins en laiton, garnie à l'intérieur de feutre vert.
B.E. 5^{e} catégorie. 12 000 / 15 000

63. **Petite carabine à verrou «La populaire»,** 1 coup, calibre 9 mm. Boîtier et pontet gravés. Crosse en noyer en partie quadrillé.
B.E. Finition bleuie.
Fabrication de la Manufacture Française d'Armes et Cycles de Saint Etienne.
5^{e} catégorie. 800 / 1 000

64. **Fusil lance harpon «Le Nautilus»,** 1 coup, calibre 38-55. Canon rond, marqué «Gastinne Renette». Boîtier système Rolling Block. Lourde crosse mouvementée en métal plombé.
B.E. 5^{e} catégorie. *Voir la reproduction page 9* 5 000 / 6 000

COIFFURES - CUIRASSES - EQUIPEMENTS
des XVII[e] et XIX[e] siècles

65. **Morion à haute crête,** en fer forgé, gravé sur fond d'or d'hommes en armes et cavaliers, cartouches et personnages, bordé de rivets en fleurs, en fer.
A.B.E. ITALIE. XVII[e] siècle. *Voir la reproduction* 10 000 / 12 000

66. **Morion à haute crête,** plastron, gantelets et rondache de style italien du XVI[e] en fer entièrement décoré en suite de personnages, armoiries, rinceaux...
B.E. XIX[e] siècle. (Manque les doigts). 3 000 / 4 000
Voir la reproduction

67. **Rondache décorative** en fer, bordée de clous, avec pointe centrale triangulaire, gravée de guerriers et rinceaux, garnie à l'intérieur de cuir rembourré de crin.
B.E. XIX[e] siècle. *Voir la reproduction* 2 500 / 3 000

68. **Casque Indo-Persan** en fer. Bombe en fer ciselé portant deux porte plumail et un nasal, avec camail.
E.M. XIX[e] siècle. 800 / 1 000

69. **Cuirasse Troupe modèle 1855 de la Garde Impériale,** en fer, bordée de clous en laiton. Epaulières à gourmettes en laiton.
B.E. Même taille, même largeur. (Manque le ceinturon). 2 000 / 2 500

70. **Paire d'éperons à molettes,** en métal blanc.
B.E. Fin du XIX[e] siècle. 100 / 200

71. **Sacoche d'Afrique du Nord,** en cuir brun, à grand rabat, pattelette en cuir, intérieur brodé.
Fin du XIX[e] siècle. 300 / 400

COLLECTION DE COMPAS des XVIII[e] et XIX[e] siècles

72. **Compas d'embarcation signé de "White Thompson & Cie Glasgow".** Dans son habitacle en laiton.
XIX[e] siècle. (Manque la lampe). 1 200 / 1 500

73. **4 compas** d'épaisseur, en fer forgé. (Tailles différentes).
B.E. XIX[e] siècle. 1 000 / 1 500

74. **Grand compas** à pointe sèche, en fer forgé. Garnitures en laiton ouvragé.
B.E. XIX[e] siècle. 1 000 / 1 500

75. **Grand compas** à pointe sèche, en fer forgé.
XIX[e] siècle. 500 / 600

76. **Grand compas** à pointe sèche, en fer forgé.
XVIII[e] siècle. 500 / 600

77. **3 compas** à pointes sèches, en fer. (Tailles différentes).
B.E. XIX[e] siècle. 400 / 600

78. **Lot de 3 petits compas**, en fer :
2 à pointes sèches et 1 d'épaisseur.
XIX[e] siècle. 400 / 600

79. **Lot de 4 petits compas, en fer :**
2 à pointes sèches.
2 d'épaisseur.
XIX[e] siècle. 400 / 600

80. **Lot de 4 petits compas :**
2 à pointes sèches, en fer.
3 d'épaisseur, 2 en fer et 1 en laiton.
XIX[e] siècle. 400 / 600

81. **Lot de 4 petits compas :**
1 à pointe sèche, en fer et laiton.
3 d'épaisseur, en fer.
XIX[e] siècle. 400 / 600

82. **2 compas** à pointes sèches, en fer forgé.
XIX[e] siècle. 400 / 500

83. **2 compas d'épaisseur** en bois, à pointes en fer.
A.B.E. XIX[e] siècle. 400 / 500

84. **Grand compas** à pointe sèche, en bois.
XIX[e] siècle. 400 / 500

85. **Compas** à pointe sèche, en fer.
XVIII[e] siècle. 300 / 400

86. **Grand compas de charpentier**, en bois et fer.
XIX[e] siècle.
On y joint une équerre réglable, en fer. 300 / 400

CÉRAMIQUE

PORCELAINES ÉTRANGÈRES

87. ANGLETERRE. **Deux lampes céladon,** décor pâte sur pâte.
Monture en bronze.
XIX[e] siècle.
Haut. : 46 cm — 8 000 / 10 000

88. ALLEMAGNE (XIX[e]). **Tasse et sa sous-tasse** à décor de paysages bistres et galon bleu, et scène mythologique. — 1 000 / 1 500

89. ALLEMAGNE. **Statuette de chien** à décor polychrome au naturel.
XIX[e] siècle.
Haut. : 20 cm — 3 000 / 4 000

90. ALLEMAGNE (Meissen). **Plat rond,** ailes vannerie, décor de fleurs polychromes.
Marqué.
XVIII[e] siècle.
Diam. : 38 cm — 4 000 / 5 000

91. ALLEMAGNE. **Statuette** représentant une dame de cour en porcelaine à décor polychrome.
Haut. : 16,5 cm — 500 / 600

92. ALLEMAGNE. **Boîte ovale couverte** à décor d'oiseaux polychromes.
XIX[e] siècle.
Long. : 7 cm — 800 / 1 000

93. ALLEMAGNE. **Suite de quatre angelots musiciens** et deux statuettes de jeunes filles et jeunes hommes. Ils sont debout sur des tertres. Décor polychrome et or au naturel.
(Petit manque).
Haut. : 11 cm — 600 / 800

94. ALLEMAGNE. **Statuette** représentant une jeune femme debout, un enfant à ses côtés.
XIX[e] siècle.
Haut. : 23,5 cm — 2 000 / 3 000

95. ALLEMAGNE (Meissen). **Statuette** représentant une jeune femme debout sur une terrasse rocaille fleurie.
XVIII[e] siècle.
Haut. : 23,5 cm — 2 000 / 3 000

96. ALLEMAGNE. **Sucrier couvert rond** et son présentoir à décor de personnages.
XIX[e] siècle.
Diam. : 20,5 cm — 1 000 / 1 500

97. ALLEMAGNE. **Paire de saucières ovales** sur piédouche, décorée de larges bouquets de fleurs et filets ocre-rouge sur les bords.
(Eclats).
Larg. : 25,5 cm — 800 / 1 000

98. ALLEMAGNE (Dresde). **Paire de salières** formée d'un couple de jeunes gens allongés près d'une coupe. Décor polychrome de fleurs et filets or.
Larg. : 19 cm — 600 / 800

99. ALLEMAGNE (Meissen). **Statuette** représentant un jeune jardinier, debout, bêchant. Décor polychrome et or au naturel.
Haut. : 13 cm — 500 / 600

100. ALLEMAGNE (Berlin). **Bouillon rond couvert** et son présentoir, muni d'anses. Décor polychrome d'un bouquet de fleurs entouré de papillons. Sur les bords, draperie or amati sur fond vert.
Début XX[e] siècle.
Diam. : 16,5 cm — 500 / 600

101. PARIS. **Buste d'homme** en biscuit sur socle en porcelaine.
Haut. : 27,5 cm 2 000

102. PARIS. **Suite de six bustes** représentant les Rois de France.
(Accidents)
Haut. : 17,5 cm 2 000 / 3 000

103. PARIS. **Paire de lampes à pétrole** de forme ovoïde à fond bleu. Monture en bronze.
XIX[e] siècle.
Haut. : 43 cm 3 000

104. PARIS. **Grande statuette** représentant un enfant déguisé soldat romain.
XIX[e] siècle.
Décor polychrome et or.
Haut. : 70 cm 6 000 / 8 000
Voir la reproduction

104

105. PARIS. **Service** comprenant : douze tasses à thé et leurs sous-tasses, décorées de paysages animés.
1 000 / 1 500

106. PARIS. **Service dinette** comprenant : six tasses et leurs sous-tasses, une cafetière, un sucrier couvert, un pot à eau à décor de fleurs et filets or. 600 / 800

107. PARIS (fabrique de Locré). **Deux plats** formant pendant, décor camaïeu bleu dit "à la brandille". Filet bleu sur les bords.
Marqués.
XVIII[e] siècle.
Larg. : 30,5 cm 8 000 / 10 000

107. bis DIVERS. **Six tasses et leurs sous-tasses** de couleurs différentes, à décor polychrome et or de fleurs. 600 / 800

108

108. PARIS. **Neuf assiettes** à décor polychrome au centre d'oiseaux rares sur des tertres feuillus. Sur l'aile, large guirlande de feuillages et fruits entourant une étiquette rectangulaire portant le nom de l'oiseau en or amati. Filets or sur les bords.
XIX[e] siècle. (Légères usures).
Diam. : 22 cm *Voir la reproduction* 8 000 / 10 000

109. PARIS. **Partie de service à café** fond jaune décor de style gothique. Quatre tasses et leurs sous-tasses, sucrier couvert, pot à eau.
XIX[e] siècle. (Accidents et manques). 600 / 800

110. PARIS. **Garniture** comprenant une coupe couverte et deux vases couverts. Décor d'amours jouant sur fond bleu.
XIX[e] siècle. (Manque un fretel).
Monture en bronze. 8 000 / 10 000

111. PARIS. **Service** comprenant : deux tasses à thé, huit tasses à café et quatre tasses à café (un modèle varié), un pot à lait et vingt-quatre soucoupes émaillées blanc.
XIX[e] siècle. (Éclats et fêle). 400 / 500

112. PARIS. **Statuette** représentant un cochon à décor polychrome au naturel.
XIX[e] siècle. 600 / 800

113. SÈVRES (Faïence). **Paire de statuettes** formant bougeoirs, émaillées bleu turquoise.
XIX[e] siècle. (Égrenure).
Haut. : 46,5 cm 2 000 / 3 000

114. Dans le goût de SÈVRES. **Tasse et sa sous-tasse** à fond rose à décor d'oiseaux polychromes. 1 000 / 1 500

114 bis. Genre de SÈVRES. **Groupe en biscuit** représentant un couple galant. (Manques).
Haut. : 17 cm 200 / 300

115. ANGLETERRE (Worcester). **Assiette** à fond bleu décorée d'oiseaux polychromes dans des médaillons.
XIX[e] siècle.
2 000 / 2 500

116. DELFT (Genre de). **Vase** de forme ovoïde décoré en camaïeu bleu de rochers fleuris et volatiles dans des compartiments montés en lampes.
(Éclats).
Haut. : 35 cm
2 000 / 3 000

117. DELFT. **Paire de vases** de forme ovoïde couvert à décor polychrome dans une réserve d'un paysage. Encadrement rocaille en léger relief, prise des couvercles en forme de perroquets.
XVIII[e] siècle.
(Éclats).
Haut. : 37 cm
6 000 / 8 000

118. DELFT. **Assiette** décorée en camaïeu bleu au centre d'un vase fleuri dans un médaillon entouré de motifs fleuris rayonnant.
XVIII[e] siècle.
Diam. : 22,5 cm
500 / 600

119. DELFT. **Paire de vases** décorés en camaïeu bleu de fleurs. Cols rodés.
XVIII[e] siècle.
Haut. : 39 cm
3 000 / 4 000

120. DELFT. **Plat rond** à décor camaïeu bleu d'une barrière fleurie.
XVIII[e] siècle.
Diam. : 33,5 cm
1 500 / 2 000

121. DELFT. **Plat rond,** décor camaïeu bleu de bouquets fleuris.
XVIII[e] siècle.
(Éclat).
Diam. : 34,5 cm
1 500 / 2 000

122. DELFT. **Plat rond** à décor camaïeu bleu d'une barrière fleurie.
XVIII[e] siècle.
(Égrenures)
Diam. : 30 cm
1 000 / 1 500

123. ESPAGNE (Hispano Mauresque). **Petit plat** à décor de palmes et une coupe.
(Réparé).
XVI[e] siècle.
600 / 800

124. ITALIE (Naples). **Plat ovale** à décor polychrome au centre d'un Saint en relief.
XVIII[e] siècle.
(Éclats et fêlures).
Marqué.
Long. : 48 cm
5 000 / 6 000
Voir la reproduction page 19

125. ITALIE. **Plat rond** à décor polychrome d'arabesques.
(Fêlures).
300 / 400

126. ITALIE. **Quatre tasses et leurs sous-tasses** à fond jaune, décor en camaïeu bistre de romains.
XVIII[e] siècle.
(Usures, accidents).
Haut. : 6,5 cm
1 500 / 2 000

127 128

129 130

127. ITALIE (Déruta). **Chevrette** à décor polychrome.
XVI[e] siècle.
(Éclat).
Haut. : 26,5 cm 4 000 / 6 000

128. ITALIE (Venise). **Chevrette** à décor de feuillages et d'une inscription en camaïeu bleu.
XVI[e] siècle
(Choc).
Haut. : 24,5 cm 20 000 / 25 000

129. ITALIE (Sienne). **Plat à Tondino** décor polychrome de palmes.
(Éclats, recollé).
XVI[e] siècle.
Diam. : 22,5 cm 8 000 / 10 000

130. ITALIE (Savone). **Plat rond** à décor camaïeu bleu en plein de deux enfants dans un paysage.
(Éclats).
XVIII[e] siècle.
Diam. : 34,5 cm 4 000 / 5 000

132 124
137 145 133

131. DESVRES. **Vase** dans le goût de Rouen.
XIX[e] siècle. (Égrenures).
Haut. : 36,5 cm 600 / 800

132. ÉCOLE DE TOURS. **Plat ovale** décoré en léger relief de serpents, brochets, coquillages, grenouilles en plein.
XIX[e] siècle.
Long. : 53,5 cm *Voir la reproduction ci-dessus* 8 000 / 10 000

133. ÉCOLE DE TOURS. **Plat ovale** à décor de poisson en relief au centre et feuillages sur les bords.
XIX[e] siècle.
Long. : 35,5 cm *Voir la reproduction ci-dessus* 3 000 / 4 000

134. LES ISLETTES. **Assiette** à bord contourné, décor polychrome au centre d'un chinois sur un tertre fleuri ; fleurettes sur le bord et filet rouge.
XVIII[e] siècle. (Égrenures).
Diam. : 23 cm 600 / 800

134. bis LES ISLETTES. **Sept assiettes** dont une réparée, décor polychrome d'oiseau branché. Peignés sur les bords. 3 000 / 4 000

135. LONGWY. **Paire de vases** à décor d'un serpent enroulé autour de la panse.
Haut. : 12,5 cm 1 000 / 1 500

136. LUNÉVILLE. **Plat** décoré en trompe-l'œil d'un bouquet d'artichauts et asperges. Décor polychrome au naturel.
Marqué en creux.
Long. : 35,5 cm 800 / 1 000

137. LYON. **Plat ovale** à décor de serpents, poissons et grenouilles.
XVIII[e] siècle.
Long. : 43,5 cm *Voir la reproduction page 19* 6 000 / 8 000

138. MEILLONAS. **Plat ovale** à bord contourné, décor polychrome de bouquets de fleurs sur l'aile.
XVIII[e] siècle.
(Égrenures).
Long. : 24,5 cm 400 / 600

139. MIDI. **Deux plats ovales** à bord contourné de taille différente, décor polychrome au centre d'un bouquet de fleurs. Sur l'aile et la chute guirlandes fleuries et filets.
XVIII[e] siècle.
(Petits chocs).
Larg. : 30,5 cm 600 / 800

140. MOUSTIERS. **Plat ovale** à bord contourné décoré en camaïeu jaune au centre d'animaux grotesques. Rochers fleuris et filets sur l'aile et la chute.
XVIII[e] siècle.
Long. : 33,5 cm 1 000 / 1 500

141. MOUSTIERS (Fabrique de Ferrat). **Deux assiettes** à bord dentelé à décor polychrome de larges bouquets de fleurs. Filet jaune ou rose sur les bords.
XVIII[e] siècle.
(Fêlure sur les bords).
Diam. : 24 cm 1 500 / 2 000

142. NANCY. **Coupe** en forme de panier.
Long. : 32,5 cm 1 500 / 2 000

143. NANCY. **Canard** formant coupe à poignées roses et or.
Marquée Majorelle.
(Bec recollé).
Haut. : 24,5 cm 3 000 / 4 000

144. NEVERS. **Assiette** décor de bouquets de fleurs et insectes.
XVIII[e] siècle.
Diam. : 22,7 cm 600 / 800

145. Suite de PALISSY. **Plat ovale** représentant le baptême du Christ.
XVII[e] siècle.
(Manques).
Long. : 27 cm *Voir la reproduction page 19* 4 000 / 5 000

146. QUIMPER. **Deux assiettes** à bord contourné, décor polychrome pour l'une d'une corne d'abondance et volatile et pour l'autre de bouquets de fleurs.
Marquées Porquier-Beau.
Diam. : 24,5 cm 1 000 / 1 500

147. ROUEN. **Assiette** à décor de panier fleuri.
(Réparé).
XVIII[e] siècle. 150 / 200

148. Genre de ROUEN. **Vase** couvert décoré en camaïeu bleu de larges lambrequins.
(Éclats).
Haut. : 44,5 cm 500 / 600

149. **Trois assiettes** en ancienne faïence décor de fleurs.
XVIII[e] siècle.
(Égrenures et manques). 1 500 / 1 800

150. DIVERS. **Statuette** représentant un éléphant émaillé blanc.
Haut. : 21 cm 200 / 600

151 152 151
153 153

151. PARIS-LOCRE... et divers. **Vingt assiettes variées**, en porcelaine à décor polychrome d'un semis de fleurs, le marli contourné à filet ou dentelures dorés.
Fin du XVIII[e] ou première moitié du XIX[e] siècle. G.D.
(Quelques restaurations). *Voir la reproduction* 10 000 / 12 000

152. PONT AUX CHOUX. **Vingt assiettes** en faïence fine à décor sur le marli de branchages et pampres.
XVIII[e] siècle. G.D.
(Différences et petits éclats). *Voir la reproduction* 10 000 / 15 000

153. SÈVRES. **Deux jattes** à pans coupés, à porcelaine à décor polychrome d'un semis de fleurs dans des encadrements à filets bleu et or.
Fin du XVIII[e] siècle.
(Une réparée). G.D.
Haut. : 11,5 cm - Larg. : 28,5 et 27,5 cm 10 000 / 12 000
Voir la reproduction

154. PARIS. **Cache-pot** en porcelaine à décor polychrome d'une scène dans le goût chinois ; anses ajourées.
XIX[e] siècle.
Contresocle (usures). G.D.
Haut. : 19 cm - Larg. : 23 cm 2 000 / 3 000

155. PARIS. **Deux cache-pot** en porcelaine à décor polychrome et or de fleurs.
XIX[e] siècle. G.D.
(Accidents et manques). 1 500 / 2 000

156. PARIS (Manufacture de porcelaine). **Petit vase cornet,** en porcelaine à décor de fleurs en relief sur fond partiellement doré.
Époque Napoléon III. G.D.
Haut. : 22 cm - Larg. : 16 cm 800 / 1 000

157. **Deux soucoupes** en porcelaine, une ronde à décor en camaïeu rose, l'autre (réparée) à décor d'un semis de fleurs. G.D.
XVIII[e] siècle. 300 / 500

158. **Paire de gravures** en couleurs, représentant : "La crainte enfantine" et "La confiance enfantine". (Emargées).
Cadres en bois doré. G.D.
Haut. : 50 cm - Larg. : 38,5 cm 2 000 / 3 000

159. **Estampe** représentant "Les bals de la Bastille" d'après Sweebach.
(Piqûres).
Cadre en bois doré à perles. G.D.
Haut. : 62 cm - Larg. : 52 cm 1 500 / 2 000

160. **Service de verres** en cristal à piédouche et col évasé, de trois modèles différents. G.D.
3 000 / 4 000

161. **Présentoir** en cristal à plateau rond à décor de côtes rayonnantes.
Travail de la Maison Baccarat, n° 4966. G.D.
Haut. : 30 cm - Diam. : 26 cm 1 500 / 2 000

162. **Service de verres** en cristal taillé à décor de dessins géométriques. Il comprend : quatorze verres à eau, dix-sept verres à vin, treize coupes à champagne, vingt-deux verres à Porto, de deux tailles ; et trois carafes (un verre accidenté). G.D.
On y joint trois verres différents. 4 000 / 6 000

163. **Monture de lampe à huile**, en vermeil à décor ajouré de rinceaux.
Dans un écrin (accidenté).
XVIII[e] siècle. G.D.
Haut. : 13 cm 3 000 / 4 000

164. **Belle broche** ornée d'un camée représentant un homme barbu. Monture en pomponne.
Fin du XVIII[e] ou début du XIX[e] siècle. G.D.
Haut. : 5 cm - Larg. : 4,5 cm 3 000 / 4 000

165. **Deux brochettes** en argent.
XVIII[e] siècle. G.D.
Long. : 18 cm 600 / 800

166. **Cuillère** en argent à manche ajouré à décor d'un personnage portant une croix et une ancre, symbolisant : S[t] Nicolas.
Signée : P.H. Styenllma Geboren Den, 29 December Anno 1770. G.D.
Poinçon hollandais (1814-1953) 400 / 600

167. **Petit vase** en argent de forme Médicis à décor finement ciselé d'amours tenant des guirlandes feuillagées et rosaces. Base à palmettes.
Première moitié du XIX[e] siècle. G.D.
Haut. : 12 cm - Larg. : 8 cm 3 000 / 4 000

168. **Christ** en argent du XVIII[e] siècle, dans un cadre ajouré en bois finement sculpté et doré à décor de lambrequins du début de l'époque Louis XV. G.D.
Haut. : 26 cm - Larg. : 20,5 cm 6 000 / 8 000

169. **Boîte à couverts,** en maroquin doré aux petits fers à décor d'encadrements et semis de palmettes.
XVIII[e] siècle. G.D.
Haut. : 33 cm - Larg. : 22 cm - Prof. : 21 cm 3 000 / 4 000

170. **Soufflet** à décor au vernis Martin sur fond vert amande de pagodes, personnages et oiseaux dorés.
Fin du XVIII[e] siècle. (Accidents). G.D.
Long. : 44 cm 1 500 / 2 000

Collection de nacres montées sur cuivre et laiton repoussés.
Époque NAPOLÉON III

171 173 172

171. **Boîte à odeur** contenant deux petits flacons avec bouchons ornés de miniatures. La nacre repose sur une bascule romaine et l'ouverture se fait par appui sur la tare. C.A.
Haut. : 12 cm - Larg. : 21 cm 4 000 / 5 000

Voir la reproduction

172. **Boîte à odeur** à décor de six miniatures en fixé sous verre : paysages italiens. Elle contient six flacons en cristal rehaussés d'or.
Socle en albâtre. C.A.
Haut. : 32 cm 10 000 / 15 000

Voir la reproduction

173. **Boîte** nécessaire à coudre, identique à celle précitée, mais avec quatre miniatures seulement.
Haut. : 27,5 cm C.A.
2 500 / 3 000

Voir la reproduction

174. **Boîte nécessaire à coudre,** identique à celle précitée, mais sans miniature. C.A.
Haut. : 18,5 cm 10 000 / 15 000

175. **Boîte à pilule** tirée sur une charrette conduite par un âne. C.A.
Long. : 11,5 cm 1 200 / 1 500

176. **Boîte** reposant sur un socle formé de quatre coquilles.
(Accidents). C.A.
Haut. : 13 cm 800 / 1 000

177. **Bougeoir à main** avec une nacre. C.A.
Long. : 13 cm 1 200 / 1 500

178. **Œuf** en Overlay imitant une fontaine.
Angleterre, fin XIX[e] siècle. C.A.
Haut. : 16 cm - Larg. : 11 cm 1 000 / 1 200

179. **Deux sonnettes de table**, surmontées d'un oiseau pour l'une.
(Manque une nacre à l'autre). C.A.
Haut. : 16 cm 1 200 / 1 500

180. **Cinq boîtes porte-chapelet**, de tailles différentes. C.A.
Larg. : 8 cm 800 / 1 000

181. **Deux flacons à odeur**, de bal, avec passe-doigt. C.A.
800 / 1 000

182. **Porte-gousset** en forme de chaise de jardin. C.A.
Haut. : 11 cm 400 / 500

183. **Deux petits bateaux** en nacre et laiton.
a) Porte-flacon (flacon manquant). C.A.
b) Porte-gousset (manque) 1 800

184. **Paire de chenets** en bronze verni représentant des enfants assis sur des terrasses à décor de godrons, masques féminins, pieds à sabots feuillagés.
Avec des fers et une barre.
Époque Louis XIV. J.P.F.
Haut. : 30,5 cm - Long. : 16 cm 4 000 / 6 000

185. **Quatre appliques** en bronze ciselé doré à décor feuillagé, deux bras de lumière décalés.
Style Régence. J.P.F.
Haut. : 30 cm - Larg. : 19,5 cm 8 000 / 10 000

186. **Paire de bougeoirs** en bronze ciselé et doré (reprises à la dorure) à décor sur fond amati, de godrons, feuilles d'acanthe et cartouches.
XVIII[e] siècle.
(Restaurations). G.D.
Haut. : 24 cm - Diam. : 14 cm 6 000 / 8 000

187. **Lampe bouillotte** à trois lumières, en bronze ciselé et doré à décor de cariatides de femme ailée, Renommées, palmettes, base ronde. Pare-fumée en tôle laquée vert. Prise en forme d'aigle.
Style Empire. G.D.
Haut. : 74 cm - Diam. : 41 cm 2 000 / 4 000

188. **Encrier rectangulaire** en placage de bois clair et ébène, tiroir latéral, surmonté d'éléments en bronze doré : encrier coupé porte-plumes (manques). Petits pieds à griffes.
Début du XIX[e] siècle.
(Accidents et manques). J.P.F.
Haut. : 18 cm - Larg. : 29,5 cm - Prof. : 15,5 cm 1 500 / 2 000

189. **Boîte** plate, ronde, en nacre. Monture de laiton.
Époque Charles X. G.D.
Diam. : 7 cm 1 500 / 2 000

190. **Importante plaque rectangulaire**, en porcelaine à décor d'une scène animée de personnages d'après un tableau de Rubens.
Signée de Cool 1869 (?).
Cadre en bois sculpté et ajouré à décor partiellement doré de rinceaux.
XIX[e] siècle.
Haut. : 81 cm G.D.
Larg. : 58 cm 8 000 / 12 000
Voir la reproduction

190

191. **Paire de bougeoirs** en bronze ciselé et doré, les fûts à côtes et feuilles d'acanthe, piétement tripode à griffes.
XIX[e] siècle.
Haut. : 25,5 cm G.D.
Larg. : 10 cm 800 / 1 200

192. **Paire d'appliques** à deux lumières, en bronze ciselé et doré, les fûts à décor d'amours drapés sur des consoles à triple cannelures et feuilles d'acanthe ; la partie supérieure à vase. Les bras à cannelures à asperges et bobèches à feuilles de laurier. G.D.
Style Louis XVI, fin du XIX[e] siècle.
Haut. : 37 cm - Larg. : 33 cm 8 000 / 12 000

193. **Coffre** en laque noire et dans le goût du Japon à décor d'oiseaux dans des perspectives de paysages avec embarcations et pagodes, dans des encadrements à écoinçons.
Travail probablement anglais du XIX[e] siècle.
Piétement gaine. G.D.
Coffre : Haut. : 45 cm - Larg. : 71 cm - Prof. : 44 cm 6 000 / 8 000

194. **Élément décoratif**, en bronze ciselé et doré représentant la "fiancée du déserteur".
XVIII[e] siècle. G.D.
Haut. : 16,5 cm - Larg. : 12 cm 2 000 / 3 000

195. **Paire de candélabres** à quatre lumières en bronze finement ciselé et argenté à décor de pampres et feuilles d'acanthe, les fûts à cannelures à asperges. Bases rondes à baguettes rubanées.
Style Louis XVI. G.D.
Haut. : 48 cm - Larg. : 28 cm 6 000 / 8 000

196. **Coupe-papier** formé d'un couteau du XVIII[e] siècle à manche à pâte tendre, et **un ciseau** de la Maison Appay. G.D.
(Accidents). 300 / 400

197. **Coffret** en acajou ouvrant par deux abattants ; poignée mobile de bronze doré.
XVIII[e] siècle. G.D.
Haut. : 24 cm - Larg. : 22 cm - Prof. : 21,5 cm 1 000 / 1 500

198. **Paire de bougeoirs bas,** en bronze ciselé et doré à décor godronné et gravé de branchages fleuris.
Style Régence. G.D.
Haut. : 14 cm - Diam. : 12 cm 600 / 800

199. **Paire de petits flambeaux** en bronze ciselé doré, à fûts cannelés feuillagés. Base ronde à perles et feuilles d'acanthe.
Époque Louis XVI. J.P.F.
Haut. : 17 cm - Diam. : 9,5 cm 5 000 / 6 000

200. **Miniature ovale,** représentant un homme en habit noir, de trois quarts face. Signée Evrard.
Fin du XIX[e] siècle.
Cadre de velours bordeaux à attaches de laiton, rubanées. G.D.
Haut. : 9,5 cm - Larg. : 8 cm 1 000 / 1 500

201. **Serrure** en bronze ciselé et doré.
XVIII[e] siècle. G.D.
Long. : 29 cm 3 000 / 4 000

201. bis **Paire de bougeoirs** en métal argenté. Fût triangulaire à rameaux et coquilles. Base ronde chantournée.
Style Régence. J.P.F.
Haut. : 25 cm - Diam. : 13 cm 1 500 / 2 000

202. **Socle mouvementé,** en bois sculpté et doré à décor d'enroulements, guirlandes et coquilles.
XVIII[e] siècle. G.D.
Haut. : 10,5 cm - Larg. : 22 cm 4 000 / 5 000

203. **Important bandeau** en marbre blanc sculpté de palmettes et perles sur fond de marbre brèche.
Travail italien.
(Quelques accidents et éclats). G.D.
Haut. : 74 cm - Long. : 212 cm 4 000 / 6 000

204. **Importante potiche couverte,** en porcelaine à décor circulaire d'oiseaux dans des branchages fleuris, bordure à fond gris bleu à semis de fleurs.
Prises en forme de chimère.
XIX[e] siècle.
(Accidents au col et manques). G.D.
Haut. : 77 cm - Diam. : 40 cm 3 000 / 4 000

205. **Groupe** en bronze patiné représentant un homme drapé allongé sur une base de colonne à enroulements.
Travail dans le goût italien. G.D.
Haut. : 109 cm - Larg. : 98 cm 8 000 / 10 000

206. **Œuf de Pâques Russe** en porcelaine polychrome et or. Scène de l'Ascension.
Époque XIX[e] siècle. C.A.
Haut. : 10 cm 2 500 / 3 000

207. **John T. BROWN**
Cavalier
Groupe en bronze patiné. G.D.
Haut. : 60 cm 800 / 1 200

208. **Christ** en croix en bois naturel sculpté.
Art Populaire.
(Accidents et manques). G.D.
Haut. : 53,5 cm 1 500 / 2 000

209. **Cinq éléments d'escalier**, en bois naturel, à décor ajouré de rinceaux fleuris et feuillagés.
Début du XVIII[e] siècle.
(Accidents).
Un élément : G.D.
Haut. : 141 cm 3 000 / 4 000

210. **Paire de candélabres** en bronze à patine brun-vert, bronze doré et marbre vert de mer.
Modèle à la renommée ailée, debout sur un globe tenant à bout de bras six bras de lumière et une palme.
Époque début XIX[e] siècle.
Haut. : 110 cm
Base : 18,5 x 18,5 cm C.A.
30 000 / 40 000
Voir la reproduction

211. **Cartel d'applique** en bronze ciselé et doré à décor de dépouille de lion, vase, guirlandes de feuilles de laurier, têtes de bélier et panaches.
Style Louis XVI.
Haut. : 78 cm G.D.
Larg. : 40 cm 6 000 / 8 000

210

212. **Paire d'appliques** en bronze ciselé doré à deux bras de lumière, surmonté d'un enfant musicien.
Style Louis XVI. J.P.F.
Haut. : 43,5 cm - Larg. : 24 cm 6 000 / 8 000

213. **Petite pendule.** Le cadran signé BOIN TABURET à Paris, en argent finement ciselé d'un globe terrestre, de guirlandes de feuilles de laurier, rubans. Montants à enroulements.
Socle de marbre rouge griotte à ceinture de bronze doré.
Marquée 1882-1905.
Style Louis XVI. G.D.
Haut. : 21 cm - Larg. : 20 cm 2 000 / 4 000

214. **Glace** dans un double encadrement, en bois sculpté et doré à décor de fleurettes et feuillages sur fond quadrillé.
Époque Louis XIV.
(Piqûres et éclats). G.D.
Haut. : 57 cm - Larg. : 48 cm 2 000 / 4 000

215. **Boîte mouvementée,** en porcelaine dans le goût de Saxe à décor extérieur et intérieur de larges bouquets fleuris et feuillagés dans des encadrements de rinceaux dorés. Monture de laiton.
Fin du XIX[e] siècle. G.D.
Haut. : 11 cm - Larg. : 24 cm 1 000 / 1 500

216

216. **Paire d'appliques** en bronze ciselé et doré et bronze à patine noire. Modèle à l'ange engainé de feuilles d'acanthe, portant à bout de bras un binet d'où s'échappent quatre bras de lumière en corne d'abondance, ciselés de feuillages et enroulements.
Époque Restauration.
Haut. : 53 cm C.A.
Larg. : 33 cm 10 000 / 15 000

217. **Paire de girandoles** à deux lumières, en bronze anciennement doré, les fûts à côtes, rehauts de pendeloques et plaquettes de cristal certaines amethystées.
Style du XVIII[e] siècle. G.D.
Haut. : 49 cm - Larg. : 26 cm 800 / 1 200

218. **Bouquet de verrière** en tôle laquée vert à décor de large bouquet de fleurs en pâte tendre.
XIX[e] siècle.
(Manques et éclats). G.D.
Haut. : 25 cm - Larg. : 31 cm 1 000 / 1 500

219. **Important cartel** en marqueterie Boulle sur fond d'écaille brune à décor de laiton gravé. Belle ornementation de bronze doré : Minerve à l'amortissement, parques, espagnolettes, motifs feuillagés. Cadran à douze chiffres émaillés.
Style Régence.
(Manque le socle). J.P.F.
Haut. : 122 cm - Larg. : 56,5 cm 10 000 / 12 000

220. **Paire de miroirs ovales** en bois doré sculpté de perles, nœuds de cordage et profils de Louis XVI et Marie-Antoinette.
Ancien travail provincial. J.P.F.
Haut. : 118 cm - Larg. : 54 cm 10 000 / 12 000

221. **Boîte à tabac** de forme incurvée, en écaille. Monture d'argent.
Début du XIX[e] siècle.
(Petite réparation). G.D.
Larg. : 8,5 cm 2 000 / 4 000

222

222. **Paire de bougeoirs** en bronze patine brune et bronze doré. "Nubien agenouillé portant sur la tête, un binet". Socle à frise de rais de cœur.
Époque fin XVIII[e] siècle.
Haut. : 25,5 cm C.A.
Diam. : 9,3 cm 3 000 / 4 000
Voir la reproduction

223. **Paire de gaines** en terre cuite, en forme de cariatide.
Style Directoire.
(Quelques accidents). G.D.
Haut. : 128 cm 6 000 / 8 000

224. **Cave à liqueurs,** en placage de ronce marqueté en feuilles dans des encadrements à filets, décor au centre d'un écusson de cuivre. Elle renferme quatre carafes et douze verres (dépareillés).
Époque Napoléon III. G.D.
Haut. : 28 cm - Larg. : 33 cm 3 000 / 4 000

225. **Paire d'appliques** à deux lumières, en bronze ciselé et doré, les fûts à décor de trophées : étendards, faisceaux de licteurs et écussons. Les bras feuillagés.
Style du XVIII[e] siècle. G.D.
Haut. : 29 cm - Larg. : 25 cm 1 000 / 1 500

226. **Paire de bustes d'enfant** représentant "Jean qui pleure" et "Jean qui rit", ils sont en bronze ciselé et patiné, monture de bronze ciselé et doré à palmettes, socles de marbre jaune de Sienne.
XIX[e] siècle. G.D.
Haut. : 28 cm - Larg. : 11 cm 6 000 / 8 000

227. **Pipe** en ambre de la Maison Krebs, dans son étui. G.D.
200 / 400

228. **Paire de flambeaux** en bronze patiné et doré à sujets de "Mercure" soutenant des binets, sur des têtes de zéphyr, socles en marbre.
XIX[e] siècle.
(Petites restaurations). J.P.F.
Haut. : 30,5 cm - Diam. : 11 cm 10 000 / 12 000

229

229. **Glace** dans un cadre en bois sculpté et redoré à décor ajouré d'un vase à guirlandes de fleurs, dans des encadrements à feuilles d'acanthe. Montants à double encadrement à rosaces et petits pieds.
Fin du XVIII[e] siècle.
(Quelques restaurations).
Haut. : 130 cm — G.D.
Larg. : 69 cm — 8 000 / 10 000
Voir la reproduction

230. **Paire de flambeaux** en bronze ciselé et doré, les fûts à cannelures à asperges ou feuilles d'acanthe, base ronde à perles.
Style Louis XVI.
Haut. : 24 cm — G.D.
Diam. : 13 cm — 1 500 / 2 000

231. **Cinq appliques** en bronze ciselé doré à deux bras de lumière, surmonté d'un buste d'enfant, draperie et piastres. (Termes d'enfants).
Style Louis XVI.
Haut. : 32 cm — J.P.F.
Larg. : 22 cm — 10 000 / 12 000

232. SÈVRES (Genre de). **Important vase ovoïde**, à décor circulaire sur fond bleu et or d'une scène galante, sur une face et d'un paysage lacustre, sur l'autre. Signé E. Grisard.
Monture de bronze ciselé et doré à anses ajourées et feuillagées. Socle à rosaces.
Époque Napoléon III. — G.D.
Haut. : 78 cm - Larg. : 27 cm — 4 000 / 6 000

233. **Coffret à doucine** en placage de citronnier et filets d'amarante décoré de rinceaux en strass, poignée en acier poli. L'intérieur découvre des nécessaires de toilette et couture.
Époque début du XIX[e] siècle.
(Accidents et manques). — J.P.F.
Haut. : 17 cm - Larg. : 32,5 cm - Prof. : 23 cm — 2 500 / 3 000

234. **Fontaine** en marbre brèche, déversoir à décor d'un mufle de lion, vasque en forme de coquille et pied à feuillages.
Style du XVIII[e] siècle. — G.D.
Haut. : 174 cm - Larg. : 68 cm — 8 000 / 12 000

235. **Déversoir** en forme de cygne, en bronze ciselé et doré.
Fin du XVIII[e] ou début du XIX[e] siècle. — G.D.
Long. : 13 cm — 2 000 / 3 000

236. **Ornement décoratif** en bronze ciselé et doré représentant : "Chronos" symbolisant le temps".
XVIII[e] siècle. — G.D.
Haut. : 16 cm - Larg. : 25 cm — 4 000 / 6 000

237. **Paire d'appliques** à trois lumières, en bronze patiné et doré, décor de griffon.
XIX[e] siècle.
(Montées à l'électricité). — G.D.
Haut. : 32 cm — 5 000

238. **Commode galbée**, en placage de bois de rose marqueté en feuilles dans des encadrements sur fond d'amarante. Elle ouvre par trois tiroirs, montants arrondis.
Début de l'époque Louis XV
(Parties postérieures, fonds refaits et éclats).
Dessus de marbre brèche rouge.
Haut. : 83 cm
Larg. : 77 cm G.D.
Prof. : 45 cm 15 000 / 20 000
Voir la reproduction

238

239. **Fauteuil** en bois mouluré relaqué gris, dossier anse de panier, pieds fuselés à cannelures rudentées.
Époque Louis XVI.
Haut. : 89 cm J.P.F.
Larg. : 59 cm 2 000 / 3 000

240. **Bibliothèque à doucine**, de forme rectangulaire, en placage d'acajou. Elle ouvre par deux portes à moulures de cuivre. Montants plats.
XIX^{e} siècle.
(Fond refait). G.D.
Haut. : 222 cm - Larg. : 150 cm - Prof. : 49 cm 8 000 / 10 000

241. **Suite de six chaises** à dossier incurvé, ajouré, en acajou et placage d'acajou, assise en forme d'écusson. Pieds gaines arqués.
Style Empire.
Garniture de tissu cerise. G.D.
Haut. : 83 cm - Larg. : 48 cm 4 000 / 6 000

242. **Méridienne** en placage de palissandre et marqueterie de fleurs, feuillages, oiseaux, en citronnier. Elle repose sur des pieds griffes, munis de roulettes. Chevets renversés d'inégale hauteur.
Travail anglais, vers 1820-1830.
Recouverte à neuf. G.D.
Haut. : 84 cm - Larg. : 172 cm 18 000 / 20 000

243. **Bureau plat,** rectangulaire, à toutes faces, en acajou et placage d'acajou. Il ouvre par trois tiroirs et deux tirettes latérales. Montants et pieds gaines à griffes, réunis par une entretoise. Ornements de bronze ciselé à décor de palmettes et rosaces.
Style Empire. G.D.
Haut. : 76 cm - Larg. : 200 cm - Prof. : 100 cm 8 000 / 10 000

244

244. **Curieux bout de bureau**, en placage de bois de rose marqueté en feuilles dans des encadrements à filets sur fond d'amarante. Il présente à la partie supérieure un cartonnier à côtés évidés à huit casiers ; le piétement de forme rectangulaire ouvrant par deux tiroirs latéraux marqueté de dessins géométriques ; montants à fausses cannelures, pieds gaines à sabots.
Époque Louis XVI.
(Quelques restaurations et fentes).
Haut. : 138 cm - Larg. : 86 cm G.D.
Prof. : 36 cm 25 000 / 30 000

245. **Paire de fauteuils** à dossier médaillon, en bois naturel mouluré et sculpté de baguettes rubanées et rosaces. Pieds fuselés à cannelures rudentées.
Estampille de SPRAZ.
Style Louis XVI.
Garniture à fleurs. G.D.
Haut. : 100 cm - Larg. : 67 cm - Prof. : 55 cm 4 000 / 6 000

246. **Table de chevet** formant écran, en bois de placage marqueté de cubes dans des encadrements. Elle ouvre par deux tiroirs en façade et un latéral. Pieds gaines cambrés à sabots.
Dessus de marbre (éclats).
Style Louis XV (quelques accidents). G.D.
Haut. : 69 cm - Larg. : 44 cm - Prof. : 32 cm 4 000 / 6 000

247. **Paire de marquises** à dossier plat mouvementé, en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, bras et pieds cambrés à nervures.
Style Louis XV.
Garniture de velours vert. G.D.
Haut. : 83 cm - Larg. : 85 cm - Prof. : 54 cm 4 000 / 6 000

248. **Bibliothèque basse**, en bois naturel mouluré ; elle ouvre par deux portes grillagées. Montants arrondis à cannelures rudentées, pieds fuselés à bagues.
Dessus de marbre blanc à galerie.
Style Louis XVI. G.D.
Haut. : 114 cm - Larg. : 68,5 cm - Prof. : 37 cm 2 000 / 3 000

249. **Cinq chaises** en bois relaqué gris, ajouré, à décor de gerbes. Pieds sabres.
Époque Directoire.
(Accidents, certains pieds cassés).
On y joint trois chaises en bois relaqué gris, dossier ajouré à panneau sculpté d'une couronne de laurier. G.D.
4 000 / 6 000

250. **Bureau cylindre** en acajou et placage d'acajou orné de filets à trois tiroirs, un cylindre, une tirette et deux grands tiroirs en ceinture, pieds gaines.
Dessus de marbre gris.
XIX^{e} siècle.
(Accidents et fentes).
Haut. : 116 cm
Larg. : 113 cm J.P.F.
Prof. : 54 cm
10 000 / 15 000

250

251. **Fauteuil** à dossier renversé, en bois naturel, support d'accotoirs balustre. Pieds gaines.
Style Directoire.
Garniture de velours. G.D.
Haut. : 94 cm - Larg. : 57 cm 400 / 800

252. **Quatre chaises** à dossier médaillon incurvé, en bois naturel mouluré et sculpté de baguettes rubanées ; pieds fuselés à cannelures rudentées.
Style Louis XVI.
Garniture de tissu à fleurs. G.D.
Haut. : 93 cm - Larg. : 51 cm 4 000 / 6 000

253. **Bureau plat,** mouvementé, en placage de bois de rose, marqueté en feuilles. Il ouvre par trois tiroirs, pieds cambrés.
Dessus de cuir vert.
Ornements de bronze ciselé et doré aux chutes, sabots et entrées de serrure.
Style Louis XV. G.D.
Haut. : 74 cm - Larg. : 141 cm - Prof. : 80 cm 6 000 / 8 000

254. **Fauteuil** à dossier renversé, en acajou et placage d'acajou, montants à colonnes détachées, accotoirs balustres. Pieds fuselés ou gaines arqués.
Époque Directoire.
Garniture de velours jaune. G.D.
Haut. : 88 cm - Larg. : 60 cm - Prof. : 46 cm 3 000 / 4 000

255. **Table à jeux** rectangulaire en placage d'acajou ornée d'un jeu d'échec et de filet. Pieds gaines, sabots en bronze.
Fin du XVIII^{e} siècle. J.P.F.
(Accidents et fentes). 5 000 / 6 000

256

256. **Suite de quatorze chaises** en acajou et placage d'acajou, dossier ajouré de croisillons, pieds antérieurs en console, pieds arrière sabre.
XIX[e] siècle. (Légères différences, petits manques). J.P.F.
Haut. : 84 cm - Larg. : 45 cm 15 000 / 18 000
Voir la reproduction

257. **Bibliothèque rectangulaire,** en placage d'acajou flammé. Elle présente six portes dont trois vitrées. Montants à quatre colonnes détachées ou plats, base pleine, fronton débordant.
Époque Restauration. (Restaurations).
Ornements de bronze doré à bagues ou masques.
L'intérieur gainé de tissu jaune. G.D.
Haut. : 240 cm - Larg. : 218 cm - Prof. : 53 cm 15 000 / 20 000

258. **Deux bergères** en acajou, montants en cariatide à têtes de sphinge, reposant sur des pieds griffes. Ornementation de bronze doré.
L'une d'époque Empire, l'autre de style. G.D.
Garniture de velours jaune. 8 000 / 10 000

259. **Petit bureau bonheur du jour,** à gradins, en placage d'acajou marqueté en feuilles. Il ouvre par deux portes, un abattant formant écritoire, et un large tiroir. Montants à colonnes détachées. Pieds fuselés à bagues, réunis par une entretoise en H.
XIX[e] siècle. (Accidents). G.D.
Haut. : 102 cm - Larg. : 53 cm - Prof. : 34 cm 3 000 / 4 000

260. **Paire de fauteuils** à dossier plat en acajou et placage d'acajou, dossier à fronton, accotoirs à têtes de dauphins stylisés, pieds sabre.
Époque Restauration. (Restaurations). J?P.F.
Haut. : 93 cm - Larg. : 58 cm 6 000 / 8 000

261. **Table à jeu demi-lune** en acajou et placage d'acajou orné de moulures de cuivre. Plateau mobile. Pieds fuselés à cannelures. Bagues et sabots.
Fin du XVIII[e] siècle. (Manques). J.P.F.
Haut. : 77,5 cm - Diam. : 109 cm 8 000 / 10 000

262

262. **Commode** à double ressaut, en bois de placage marqueté de croisillons dans des encadrements de bois de rose et filets. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse. Montants plats à pans coupés, côtés incurvés. Pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés, à quartefeuilles, encadrements, chutes à piastres, guirlandes et feuilles d'acanthe, sabots à enroulements et cul de lampe à tête de Mercure.
Dessus de marbre brèche (accidenté).
Estampille apocryphe de Migeon et marque au fer du Garde Meuble Royal.
Style transition Louis XV et Louis XVI, fin du XIX[e] siècle. G.D.
Haut. : 85 cm - Larg. : 141 cm - Prof. : 62 cm 40 000 / 60 000
Voir la reproduction

263. **Paire de fauteuils** à dossier plat, en bois naturel sculpté de coquilles, bras et pieds cambrés réunis par une entretoise en X.
Style Régence. Garniture jaune tapisserie. G.D.
Haut. : 108 cm - Larg. : 71 cm 2 000 / 4 000

264. **Table de salle à manger** en acajou massif présentant deux abattants. Pieds gaines.
Travail anglais de la fin du XVIII[e] siècle. (Petite restauration).
Haut. : 71 cm -Prof. : 107 cm G.D.
Dim. (fermée) : Larg. : 45 cm - Dim. (ouverte) : Larg. : 135 cm 5 000 / 6 000

265. **Paire de fauteuils** en acajou et placage d'acajou, accotoirs à enroulements, pieds antérieurs en console. Garniture de velours rouge.
Époque Restauration. J.P.F.
Haut. : 89 cm - Larg. : 57 cm 5 000 / 6 000

266. **Bibliothèque** en placage d'acajou marqueté en feuilles, de forme rectangulaire. Elle ouvre par deux portes, montants plats, fronton débordant. Pieds gaines.
Style Louis XVI. G.D.
Haut. : 223 cm - Larg. : 141 cm - Prof. : 48 cm 4 000 / 6 000

267. **Bout de bureau** formant cartonnier, en bois teinté noir, il présente en façade dix casiers.
Époque Régence. (Accidents). G.D.
Haut. : 77 cm - Larg. : 100 cm - Prof. : 27 cm 8 000 / 12 000

268. **Paire de fauteuils** en acajou mouluré à dossier légèrement renversé à barrette à perles. Accotoirs à enroulements, pieds gaines arqués.
XIX[e] siècle.
Garniture à galette mobile. G.D.
Haut. : 93 cm - Larg. : 53 cm - Prof. : 54 cm 6 000 / 8 000

270. **Importante table de salle à manger** en acajou, de forme ovale, fût central, piétement quadripode sculpté.
Fin du XIX[e] siècle. (Avec allonges en bois patiné). J.P.F.
Haut. : 74 cm - Larg. : 160 cm - Prof. : 141 cm 8 000 / 10 000

271. **Deux paires de fauteuils** pouvant faire suite, à dossier médaillon, en bois sculpté et redoré à décor de feuillages, rosaces et cannelures.
Travail probablement italien de la fin du XIX[e] siècle.
Garniture de tissu cerise à abeilles. G.D.
Haut. : 103 cm - Larg. : 60 cm - Prof. : 58 cm 5 000 / 7 000

272. **Chiffonnier** rectangulaire, en noyer mouluré, il ouvre par six tiroirs. Montants arrondis à cannelures rudentées. Pieds fuselés.
Travail provincial d'époque Louis XVI. (Restaurations). G.D.
Haut. : 143 cm - Larg. : 128 cm - Prof. : 46,5 cm 8 000 / 12 000

273. **Console** en placage d'acajou orné de baguettes de cuivre à côtés évasés, un tiroir en ceinture, pieds cannelés réunis par un plateau d'entrejambe, marbre à galerie.
Début du XIX[e] siècle. (Serrure remplacée). J.P.F.
Haut. : 89 cm - Larg. : 97 cm - Prof. : 39 cm 5 000 / 6 000

274. **Table de salon,** rectangulaire, en bois de placage marqueté de branchages fleuris et feuillagés. Elle ouvre par trois tiroirs. Pieds cambrés.
Dessus de marbre blanc à galerie.
Style Louis XV. (Quelques parties anciennes). G.D.
Haut. : 72,5 cm - Larg. : 38,5 cm - Prof. : 28,5 cm 4 000 / 6 000

275. **Important meuble de rangement** à double rideau, l'un découvrant dix-huit casiers. En façade deux tirettes.
Travail de la Maison Mahérault. G.D.
Haut. : 204 cm - Larg. : 147 cm 4 000 / 6 000

276. **Paire de fauteuils cabriolet** en hêtre. Modèle classique, nervuré, sculpté de fleurettes.
Époque Louis XV. C.A.
Haut. : 88 cm - Larg. : 44 cm 15 000 / 18 000

277. **Table vide-poche,** de forme ovale, en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par un tiroir en ceinture. Montants de forme lyre ajourés, réunis par une tablette incurvée.
XIX[e] siècle. G.D.
Haut. : 66 cm - Larg. : 54 cm 2 000 / 4 000

278. **Bureau plat** mouvementé en placage de bois de rose marqueté en feuilles. Il ouvre par trois tiroirs, pieds cambrés. Dessus de cuir vert.
Ornements de bronze ciselé et doré aux chutes, sabots et entrées de serrure.
Style Louis XV. G.D.
Haut. : 74 cm - Larg. : 141 cm - Prof. : 80 cm 6 000 / 8 000

279. **Fauteuil** en bois naturel à dossier incurvé, accotoirs et pieds cambrés à nervures.
Style Louis XV. G.D.
Garniture en tissu à fleurs.
Haut. : 82 cm - Larg. : 59 cm 800 / 1 000

280. **Rare ensemble de cinq panneaux** en cuir de Cordoue à décor sur fond légèrement gaufré et anciennement argenté d'un vase fleuri de dauphins simulant des fontaines et écureuil, oiseaux, masques à la Bérain et fleurs. Encadrements d'ombilics et larges rinceaux.
Première moitié du XVIII[e] siècle. (Quelques accidents et restaurations).
Haut. : 300 cm - 297 cm - 278 cm - 294 cm - 293 cm G.D.
Larg. : environ 72 cm 20 000 / 30 000

281. **Secrétaire** en acajou et placage d'acajou flammé, à quatre tiroirs, un abattant, montants à colonnes détachées, ornés de bagues. Dessus de marbre gris.
Époque Empire.
(Fentes).
Haut. : 148 cm
Larg. : 97 cm J.P.F.
Prof. : 47 cm
Voir la reproduction

282. **Bergère** en acajou, dossier plat à fronton, bras sinueux, accotoirs se terminant par des feuilles de lotus, pieds antérieurs à étranglements.
Époque Restauration.
Haut. : 97,5 cm J.P.F.
Larg. : 64 cm 4 000 / 6 000

281

283. **Bureau plat** mouvementé, en bois de placage dans des encadrements. Il ouvre par trois tiroirs dont deux en caissons. Pieds cambrés.
Ornements de bronze doré à espagnolettes, sabots et masques.
Style Louis XV. G.D.
Haut. : 80 cm - Larg. : 182 cm - Prof. : 90 cm 6 000 / 8 000

284. **Méridienne** en acajou, à chevets inégaux ornés de cols de cygne, petits pieds fuselés.
Style Directoire.
(Garnie à coussin de velours froissé jaune). J.P.F.
Haut. : 88 cm - Larg. : 180 cm - Prof. : 62 cm 5 000 / 6 000

285. **Bibliothèque** en acajou et bois doré ouvrant à quatre portes vitrées, séparées par des demi-colonnes reposant sur des cariatides peintes à l'imitation du bronze. Pieds griffes.
Style Retour d'Egypte.
(Quelques accidents). G.D.
Haut. : 240 cm - Larg. : 260 cm 15 000 / 20 000

286. **Paire de fauteuils** à dossier plat, en bois sculpté et doré à décor de piastres et entrelacs. Accotoirs à feuilles d'acanthe. Pieds fuselés à cannelures.
Modèle de Sène.
Style Louis XVI.
(Éclats).
Garniture de soie (usures). G.D.
Haut. : 99 cm - Larg. : 66 cm - Prof. : 57 cm 6 000 / 8 000

287

287. **Verdure** représentant un bélier dans un sous-bois, avec perspective, sur une clairière. Fleurs, ronces au premier plan. Belle bordure de fleurs sur fond jaune.
Début du XVIII^e siècle.
(Anciennes restaurations. Le galon bleu et jaune rapporté).
Haut. : 256 cm
Larg. : 203 cm
J.P.F.
30 000 / 40 000

288

288. AUBUSSON.
Tapisserie représentant une verdure à décor d'une scène lacustre avec chutes d'eau et perspective de forêt. Bordure feuillagée imitant un cadre.
XVIII^e siècle.
(Quelques restaurations).
Haut. : 276 cm
Larg. : 297 cm
G.D.
20 000 / 25 000

289

289. MANUFACTURE ROYALE D'AUBUSSON. **Tapisserie** représentant Alexandre debout tenant le globe terrestre, tiré de l'histoire d'Alexandre d'après les modèles de Charles Le Brun. Bordure à attributs guerriers : carquois, épieu, aigle, attributs royaux : soleil et couronne.
Première moitié du XVIII[e] siècle (rétrécie et restaurations). G.D.
Haut. : 250 cm - Larg. : 120 cm 20 000 / 25 000
Une tapisserie similaire, mais avec une bordure différente est reproduite dans l'article de Pascal-François Bertrand : "Tapisseries de l'histoire d'Alexandre tissées dans les Ateliers de la Marche" dans Mémoires de la Société des Sciences Naturelles et Archéologiques de la Creuse, p. 417 à 432, année 1985.
Voir la reproduction

290. **Chancellerie** en tapisserie aux points, genre Aubusson à décor dans une réserve feuillagée d'armoiries sous une couronne. Bordure à fond bleu ciel ou chamois à fleurs de lys, dans des réserves en losange. G.D.
280 x 207 cm 8 000 / 10 000

NOV 17 1998

TAPIS

291. **Tapis de prière turc** en soie, le mihrâb est soutenu par deux élégantes colonnettes. Nombreuses bordures dont la principale dite "Janina" sur fond ivoire.
170 x 127 cm — 10 000 / 15 000
Experts : Dominique et Pierre Chevalier - 17, quai Voltaire, 75007 Paris - Tél. : 01 42 60 72 68 - Fax : 01 42 86 99 06

292. **Petit tapis** à fond crème à décor de boteh. — G.D.
189 x 132 cm — 300 / 500

293. **Tapis** à fond bleu nuit à décor de rinceaux fleuris et feuillagés. Bordure à galons.
(Très accidenté). — G.D.
194 x 134 cm — 300

294. **Tapis** à fond crème et bleu à décor de branchages fleuris.
(Très usagé). — G.D.
211 x 132 cm — 300

295. **Tapis Tchi-Tchi.** Tapis de prière à décor d'un mirhâb, multiples fleurs stylisées sur un fond ivoire.
Daté 1330 de l'Hégire (1912).
(Accidents).
Tapis encollé avec un produit caoutchouté.
86 x 130 cm — 6 000 / 7 000

PIASA

Commissaires-Priseurs

Paris

PICARD AUDAP SOLANET & ASSOCIÉS

5, Rue Drouot 75009 Paris

Téléphone (33) 01 53 34 10 10 - Télécopie (33) 01 53 34 10 11

CORRESPONDANTS EN BELGIQUE :

Michel WITTAMER et Princesse W. de LIGNE

404 A, Avenue Louise - 1050 BRUXELLES

Téléphone : (32 2) 640 56 45

Compiègne - 03 44 20 21 50